HKTS 9/16

Sistema di Diffusori Home Theater

Manuale di istruzioni
Italiano

harman/kardon®
Designed to Entertain.™

HKTS 9/16 Manuale d'Uso del Sistema Home Theater

Indice

Introduzione 3
Descrizione e Caratteristiche 3
HKTS200SUB Connessioni Posteriori del Subwoofer 4
Posizionamento dei Diffusori 5
Opzioni di Montaggio 5
Collegamento dei Diffusori 6
Uso 10
Risoluzione di Problemi 10
Specifiche 11

Istruzioni Importanti Per La Sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.

2. Mantenere queste istruzioni.

3. Osservare tutti gli avvisi.

4. Seguire tutte le istruzioni.

5. Non usare questo apparecchio nelle vicinanze di acqua.

6. Pulire solo con un panno asciutto.

7. Non bloccare nessuna delle aperture di ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.

8. Non installare vicino a sorgenti di calore come radiatori, diffusori di aria calda, stufe o altri apparati (inclusi amplificatori) che producono calore.

9. Non ostacolare i sistemi di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata dispone di due spinotti di dimensioni diverse. Una spina del tipo con messa a terra dispone di due spinotti e di un terzo spinotto centrale. Lo spinotto più grande, nel primo caso, e quello centrale, nel secondo, servono a fornire sicurezza. Se la spina in dotazione non entra nella presa, consultare un elettricista per sostituire la presa obsoleta.

10. Evitare che il cavo di alimentazione venga calpestato o pizzicato, soprattutto all'altezza delle spine e delle prolunghe, e nel punto in cui fuoriescono dall'apparecchio.

11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.

12. Usare solo con il carrello, stand, tripode, supporto o tavolo specificato dal fabbricante o venduto con l'apparato. Quando si usa un carrello, fare attenzione quando si sposta per evitare danni dovuti alla caduta dell'apparecchio.

13. Scollegare l'apparecchio in caso di temporali o quando non si utilizza l'unità per un lungo periodo di tempo.

14. Fare riferimento al servizio di assistenza autorizzata per ottenere un servizio qualificato. Il servizio di assistenza è necessario quando l'apparecchio subisce qualsiasi tipo di danno, come danni al cavo di alimentazione o alla spina, danni dovuti a infiltrazioni di acqua o di altri oggetti all'interno dell'apparecchio, o se lo stesso è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, o ha subito una caduta.

15. Non esporre il presente apparecchio a gocciolamenti o spruzzi ed assicurarsi che nessun oggetto pieno di liquidi, come per esempio un bicchiere, venga situato su di esso.

16. Per scollegare completamente questo apparecchio dall'alimentazione AC principale, scollegare la spina dell'alimentazione dalla presa AC.

17. La spina principale dell'alimentazione deve essere sempre disponibile.

18. Non esporre le batterie a calore eccessivo come la luce del sole, fuoco o simili. Il simbolo del fulmine in un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata presente "nel prodotto che potrebbe essere di una grandezza sufficiente a costituire pericolo di choc elettrico alle persone. Il punto esclamativo inserito in un triangolo serve ad avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione nel manuale allegato al prodotto.

La spia lampeggiante con la freccia all'interno di un triangolo ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno della scatola del prodotto che può essere di sufficiente grandezza da costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni d'uso e di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

ATTENZIONE: Per ridurre il rischio di incendio o choc elettrici, non esporre il prodotto alla pioggia o all'umidità.

Harman Kardon® HKTS 9/16

Convenzioni tipografiche

Sono state utilizzate le seguenti convenzioni per aiutarvi a usare questo manuale:

❶ – (numero in un cerchio) – Indica un comando o una connessione sul retro del subwoofer HKTS200SUB nell'illustrazione

Esempio (grassetto) – Indica il nome di un comando specifico o di una connessione sul pannello posteriore del subwoofer HKTS200SUB

ESEMPIO (carattere OCR) – Indica un comando o un interruttore sul subwoofer HKTS200SUB

Harman Kardon®
HKTS 9/16

Introduzione

Vi ringraziamo per aver acquistato il sistema di diffusori Harman Kardon® HKTS 9/16, con cui state per iniziare un lungo percorso di piacevole ascolto. HKTS 9/16 è stato concepito in modo da offrire tutta l'emozione e la potenza del cinema nel vostro salotto.

Sebbene dotato di un'elettronica sofisticata e componenti di ultima generazione, l'installazione e l'utilizzo sono semplici. Cavetti e connessioni contrassegnati da colori diversi e comandi semplici rendono HKTS 9/16 facile da usare.

Per ottenere il massimo dal vostro nuovo sistema home theater, vi raccomandiamo di prendere qualche minuto per leggere il presente manuale. Questo vi aiuterà ad assicurarvi che i collegamenti fatti tra il ricevitore (o preamplificatore/processore), amplificatore e altri dispositivi siano corretti. Inoltre, qualche minuto speso per imparare le funzioni dei vari comandi, vi permetterà di sfruttare al massimo la potenza e la definizione che HKTS 9/16 può offrire.

Se avete domande sul prodotto, sulla sua installazione o sull'uso, vi invitiamo a contattare il vostro rivenditore, la migliore fonte locale di informazioni.

Descrizione e Caratteristiche

Il HKTS 9/16 è un sistema home theater a sei componenti, che include:

- un subwoofer 200 mm, potenza 200 watt
- quattro diffusori satellite identici a due vie con schermatura magnetica (le casse satellite HTKS30 sono dotate di dual driver) come diffusori frontali a destra e a sinistra e posteriori a destra e a sinistra (surround)
- un diffusore centrale compatibile acusticamente, con schermatura magnetica e dual driver
- Basi per l'appoggio a scaffale e supporti da parete per i diffusori satellite e supporto da parete per il diffusore centrale.
- tutti i cavi necessari per collegare gli altoparlanti/diffusori al ricevitore o preamplificatore/processore e all'amplificatore

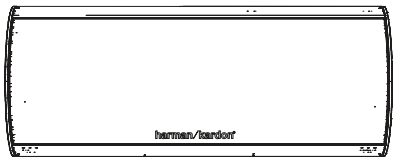
Tutti i cavi dei diffusori utilizzano un codice di colori conforme allo standard dell'Associazione dei Consumatori di Elettronica (CEA®). Questo sistema di codifica colori semplifica il collegamento dei diffusori, specialmente se il sistema HKTS 9/16 è utilizzato con un ricevitore Harman Kardon.

Supporti da scaffale e staffe per il fissaggio a muro vi aiuteranno nel posizionamento ottimale dei diffusori, mentre i piedistalli da pavimento HTFS 2 sono disponibili come optional presso il vostro rivenditore Harman Kardon.

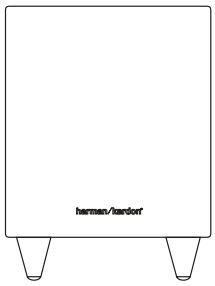
Harman Kardon ha inventato il ricevitore hi-fi cinquanta anni fa. Con le sue caratteristiche all'avanguardia e consolidate soluzioni circuitali, HKTS 9/16 è un complemento perfetto a un ricevitore Harman Kardon o a qualsiasi altro home theater.

Inclusi

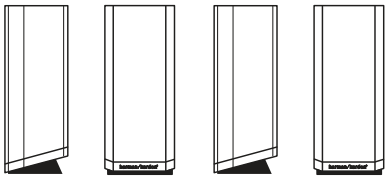
Un diffusore per canale centrale



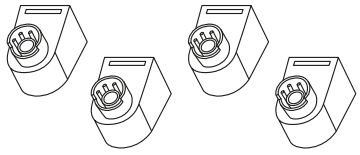
Un subwoofer amplificato

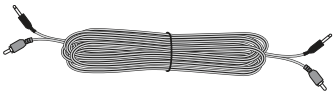


Quattro diffusori satellite: un diffusore frontale sinistro, un diffusore frontale destro e due diffusori posteriori surround-sound, con adesivi di codifica colori (illustrati con la base montata). (HKTS 9 in figura)

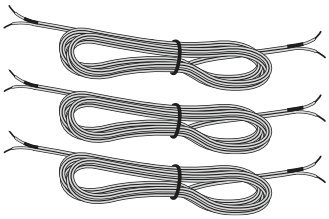


Quattro supporti da parete per i diffusori satellite

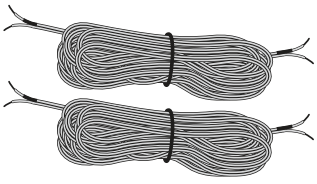




Una connessione per la parte di Bassa Frequenza (LFE) e cavo trigger per la connessione del subwoofer (il cavo LFE ha connettori viola)



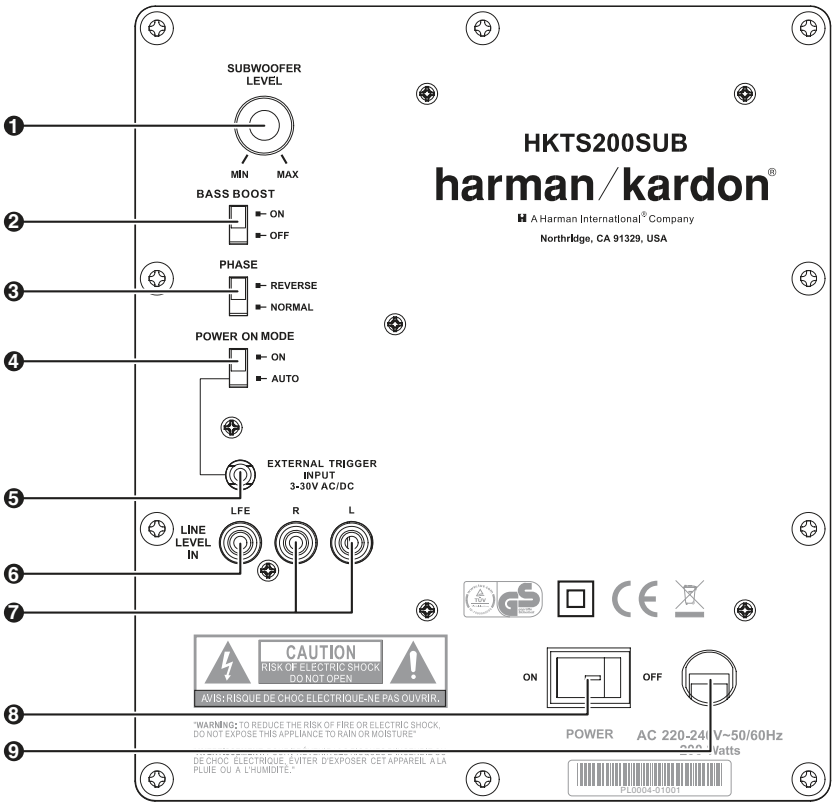
Tre cavi per diffusori di sei metri per il collegamento dei diffusori frontali (rosso e bianco) e del diffusore centrale (verde).



Due cavi per diffusori di 12 metri per la connessione del ricevitore ai diffusori satellite posteriori surround sound (grigio e blu)

ITALIANO

HKTS200SUB Connessioni posteriori



❶ **Controllo Livello Subwoofer:** Si utilizza questo comando per regolare il volume del HKTS200SUB. Girare in senso orario per aumentare il volume, in senso antiorario per diminuire il volume.

❷ **Interruttore Bass Boost:** Posizionare questo interruttore su ON per aumentare le prestazioni a basse frequenze di HKTS200SUB. Posizionarlo su OFF per una prestazione a basse frequenze normale.

❸ **Selettore fase:** questo selettore è utilizzato per determinare il movimento del cono in fase o controfase rispetto ai satelliti. Se il movimento è in controfase si avrà una riduzione dell'impatto sonoro a bassa frequenza. Nella maggioranza dei casi la **regolazione di fase** ❸ deve essere su NORMAL.

❹ **Interruttore Power On Mode:** Quando questo interruttore è posizionato su AUTO e **l'Interruttore Principale** ❽ è su ON, il HKTS200SUB si accenderà automaticamente al ricevimento di un segnale audio ed entrerà in stand-by non ricevendo segnali audio per 15 minuti circa. Quando questo interruttore è posizionato su ON HKTS200SUB rimarrà sempre acceso, indipendentemente dal fatto che stia ricevendo segnali audio oppure no. Una spia sulla parte superiore del HKTS200SUB indica se il subwoofer è acceso o in stand-by:
- Quando la spia è bianca, il HKTS200SUB è acceso.
- Quando la spia è spenta il HKTS200SUB è in stand-by.

Quando **l'Interruttore Principale** ❽ è su OFF, la spia è spenta, indipendentemente dalla posizione dell'Interruttore **Power On Mode** ❹.

❺ **Ingresso Trigger Esterno:** Usate il mini-plug della combinazione LFE fornita e il cavo trigger per connettere un **Ingresso Trigger Esterno** all'uscita trigger di un altro componente compatibile. Ogni volta che un segnale trigger tra 3 e 30 V (AC o DC) è captato, l'amplificatore del HKTS200SUB si accenderà. L'amplificatore del HKTS200SUB si spegnerà al cessare del segnale. (Ciò accade quando l'Interruttore **Power On Mode** ❹ è in posizione AUTO).

❻ **Connettore Line-Level LFE In:** Usate il connettore LFE (viola) dell'impianto per Effetti di Bassa Frequenza fornito e il cavo trigger per connettere il **Line-Level LFE** In all'uscita per subwoofer di un ricevitore o preamplificatore/processore. Questo ingresso bypassa il circuito interno di crossover del HKTS200SUB, perciò dovrebbe essere usato solo con un'uscita subwoofer che abbia un filtro passa-basso. Se il vostro ricevitore o preamplificatore/processore non ha un'uscita subwoofer con filtro passa-basso, devono essere usati i **Connettori Line-Level L/R In** ❼.

❼ **Connettori Line-Level L/R In:** Usate questi connettori se il vostro ricevitore o preamplificatore/processore non è dotato di decoder per digital surround o di un'uscita subwoofer con filtro passa-basso.
Se il vostro ricevitore o preamplificatore/processore ha un'uscita subwoofer a parte, usare il connettore LFE (viola) della combinazione LFE fornita e il cavo trigger per collegarlo a uno dei **Connettori Line-Level L/R In** del HKTS200SUB.

❽ Se il vostro ricevitore o preamplificatore/processore non ha un'uscita subwoofer a parte, usate due adattatori a Y (non inclusi). Connettere il capo singolo dell'adattatore all'uscita dell'unità preamplificatore per quel canale. Connettere uno dei capi doppi all'ingresso amp principale per quel canale e connettere l'altro capo doppio a uno dei **Connettori Line-Level L/R In** del HKTS200SUB. Ripetere l'operazione con l'altro adattatore a Y, il canale preamplificatore, l'ingresso amp principale e il **Connettore Line-Level L/R In** del HKTS200SUB.

❾ **Interruttore Principale:** Posizionare l'interruttore su ON per accendere il HKTS200SUB. Il subwoofer sarà acceso o in stand-by a seconda della posizione dell'Interruttore **Power On Mode** ❹.

❿ **Cavo di Alimentazione (Non Removibile):** Dopo aver eseguito e verificato tutte le connessioni di subwoofer e diffusori descritti nel manuale, inserite la spina in una presa elettrica *senza interruttore* per iniziare a usare HKTS200SUB. NON inserire la presa nelle prese accessorie che si trovano in alcuni componenti audio.

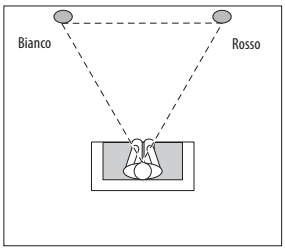
Posizionamento dei diffusori

Codifica Colori

HKTS 9/16 usano il sistema di codifica canali con colori stabilito dalla CEA per rendere il montaggio del vostro home theater il più agevole possibile. A corredo del vostro sistema c'è un set di etichette colorate, che possono essere posizionate in prossimità dei terminali di ciascuno dei quattro diffusori satellite, secondo la tabella qui in basso. Non importa quale diffusore satellite viene usato per ciascuna delle posizioni frontali o posteriori (il canale centrale e il subwoofer sono già contrassegnati con il codice-colore).

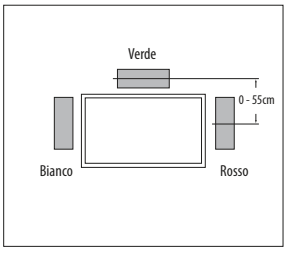
Posizione del diffusore	Colore della fascetta del cavo
Frontale Sinistra	Bianco
Frontale Destra	Rosso
Centrale	Verde
Surround Sinistra	Blu
Surround Destra	Grigio
Subwoofer	Viola

Diffusori frontali



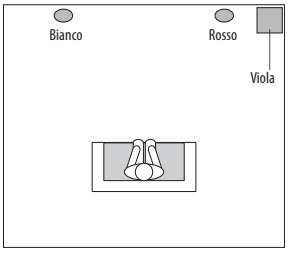
Posizionare i diffusori frontali a pari distanza l'uno dall'altro e dalla posizione di ascolto (il punto da cui ascolterete HKTS 9/16). Dovrebbero essere più o meno alla stessa altezza delle orecchie dell'ascoltatore. Possono anche essere dirette verso l'ascoltatore.

Diffusore del canale centrale



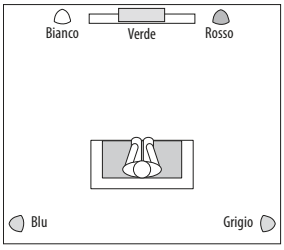
Il Diffusore Centrale deve essere posizionato leggermente più indietro (più lontano dall'ascoltatore) rispetto ai diffusori frontali sinistro e destro. La sua parte centrale non deve essere più di 55 cm (2 piedi) più in alto o più in basso dei tweeter dei diffusori frontali sinistro e destro. Spesso conviene collocare il diffusore del canale centrale sopra il televisore, come illustrato nella figura.

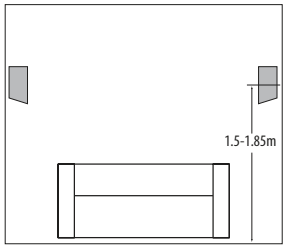
Subwoofer



La riproduzione delle basse frequenze del subwoofer è prevalentemente omnidirezionale e questo diffusore può essere collocato nella posizione più conveniente del locale. Tuttavia la migliore riproduzione dei bassi si ottiene collocando il subwoofer in un angolo della stessa parete dei diffusori frontali. Suggeriamo di provare il posizionamento del subwoofer, collocando temporaneamente il subwoofer nella posizione d'ascolto e poi muovendolo nella stanza per determinare la riproduzione ottimale dei bassi, quindi collocare il subwoofer in quella posizione.

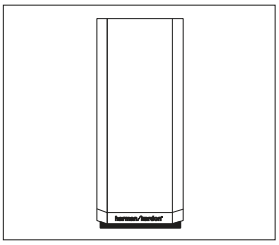
Diffusori Surround



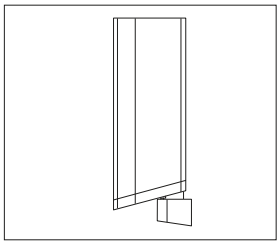


Posizionare i due diffusori surround leggermente dietro la posizione di ascolto. Idealmente dovrebbero stare uno di fronte all'altro e più in alto rispetto alle orecchie dell'ascoltatore. Se ciò non è possibile, possono essere posizionati sul muro dietro la posizione di ascolto, girati in avanti. I diffusori Surround non dovrebbero attirare l'attenzione. Suggeriamo di provare la collocazione di tali diffusori finché non si ottiene un ambiente sonoro diffuso, che accompagna la riproduzione del programma musicale principale dei diffusori frontali.

Diffusori satelliti e Surround



I diffusori satellite possono essere collocati su una scaffalatura.

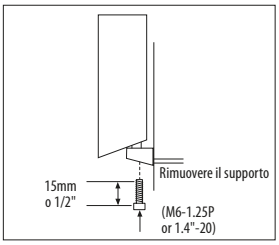


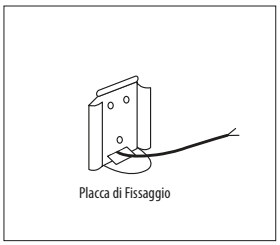
Possono essere montati a parete impiegando le staffe fornite.

Opzioni di montaggio

Montaggio a muro

Svitate i dadi che tengono fissato il supporto nero al fondello del diffusore. Conservate supporto e dadi in un luogo sicuro, potreste averne nuovamente bisogno in futuro.



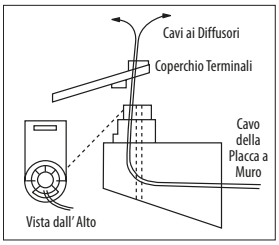


Montate la placca di fissaggio della staffa a parete sul muro, nella posizione desiderata.

Ove possibile, posizionate i diffusori in maniera tale che le viti di fissaggio (non fornite, impiegatene del tipo di misura #8) possano essere installate direttamente su un eventuale contropannello in legno. Se ciò non è possibile, impiegate degli stop a muro (opzionali) specificati per sopportare un peso di almeno 12.5 Kg. **L'utente è responsabile per quel che concerne corretta selezione e impiego dei materiali per il fissaggio, e della sicurezza dell'installazione a parete.**

Facendo riferimento alle istruzioni per il collegamento dei diffusori, alle pagine da 6 a 9, fate scorrere il cavo appropriato attraverso l'apertura sul basso della placca di fissaggio e poi posteriormente alla staffa, come mostrato nel diagramma.

ITALIANO

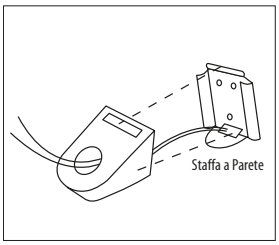


La staffa dispone di due aperture, in alto, un foro tondo, per vite, ed una seconda apertura a forma d'arco. Il cavo deve essere fatto passare attraverso quest'ultima fessura.

Attaccate la staffa alla placca fissata alla parete, inserendo la linguetta alla sommità della placca di fissaggio nella fessura in alto della staffa, dunque inserite, a pressione, la staffa sulla placca.

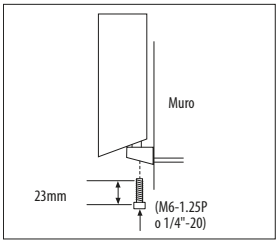
Fate scorrere il cavo attraverso l'apertura circolare nel coperchietto dei terminali, e quindi collegatelo osservando la corretta polarità (vedi "Collegamento dei Diffusori").

Posizionate il coperchio dei terminali sopra l'apertura sul fondello del diffusore, così che aderisca a questo e copra i terminali, con la sua apertura circolare a mostrare l'inserto filettato. La staffa si adatta all'apertura circolare nel coperchio dei terminali.



Inserite i bulloni forniti a corredo della staffa nella parte inferiore di questa e nel coperchio dei terminali, e avvitateli nell'inserto filettato sul fondello del diffusore. I bulloni devono essere serrati, ma non tanto da impedire alla staffa di essere ruotata ed orientata.

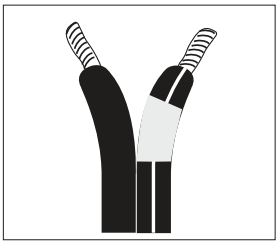
Il diffusore fissato a muro può essere angolato orizzontalmente di 180°; in ogni caso la staffa non è stata progettata per essere inclinata in alto o in basso, non tentate di forzarla in questo senso, perché tale operazione danneggerà la staffa stessa e con tutta probabilità la parete. Tali danni non sono coperti dalla garanzia.



Connessione dei diffusori

NOTA IMPORTANTE: Prima di effettuare i collegamenti dei diffusori, assicuratevi che il vostro sintoamplificatore o amplificatore sia spento e preferibilmente disconnesso dalla rete. Non collegate il subwoofer HKTS200SUB a una sorgente di corrente fino a quando non avrete effettuato tutti i collegamenti con i cavi dei diffusori.

I connettori dei diffusori e delle elettroniche hanno terminali (+) e (–) corrispondenti. La gran parte dei costruttori di diffusori ed elettroniche, compresa l'Harman Kardon impiegano il colore rosso per contrassegnare il terminale positivo (+) ed il nero per contrassegnare quello negativo (-).



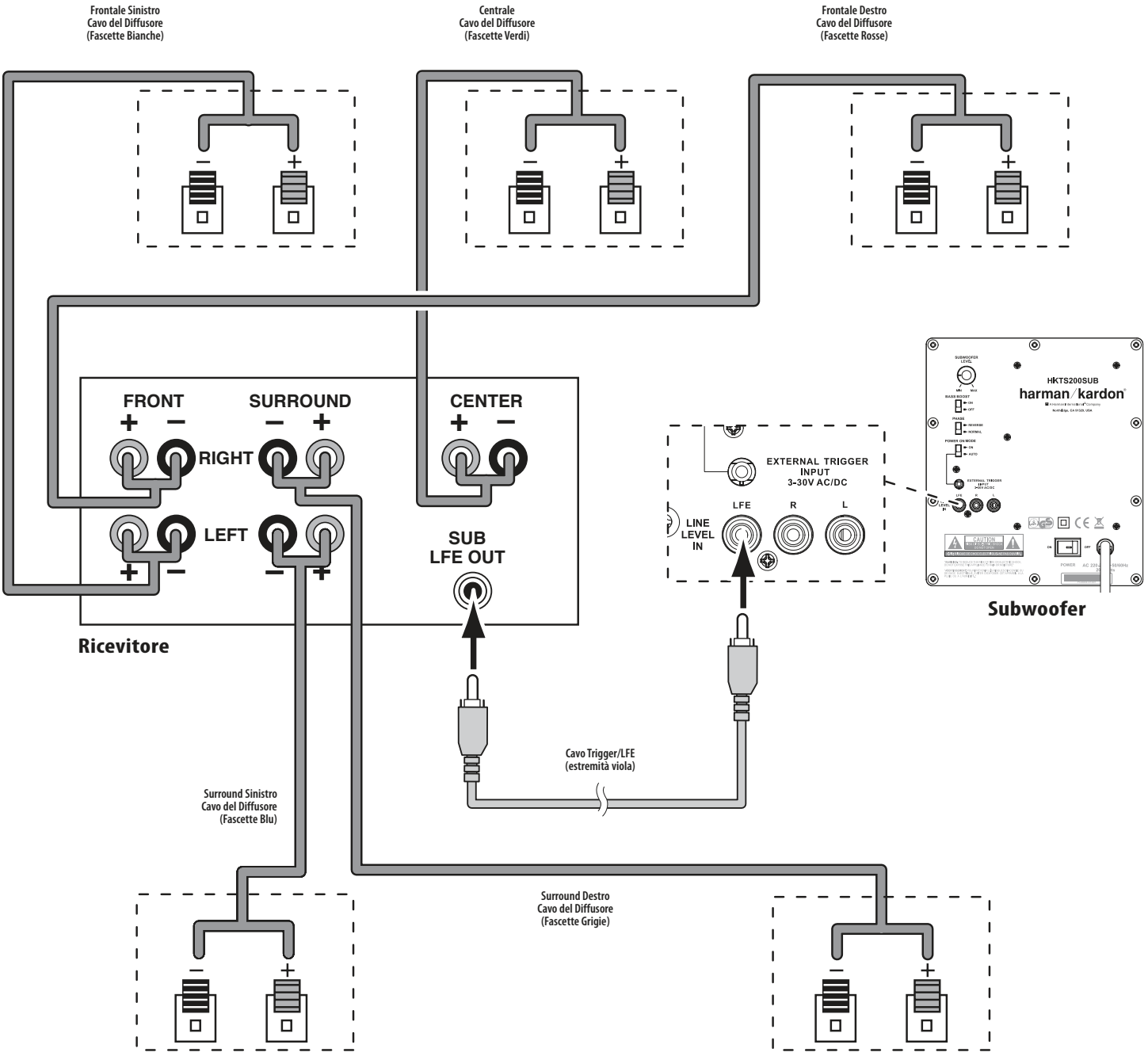
I più recenti sintoamplificatori Harman Kardon, in conformità allo standard CEA impiegano colori differenti dal rosso per il terminale positivo (+) ad indicare talune posizioni dei diffusori: p.e., surround sinistro.

Benché il sistema HKTS 9/16 disponga di collarini rossi e neri sui singoli terminali dei diffusori, a contrassegnare la connessione positiva e quella negativa, il vostro sistema è corredato di una fascetta colorata, sul capo positivo di ciascun cavo altoparlanti, e di etichette di colore corrispondente per ciascuno dei diffusori satellite, come indicato nella tabella a pagina 5. Il diffusore del canale centrale dispone di un terminale (+) verde, e il subwoofer di un connettore d'ingresso SUB viola. Tale sistema intende esservi d'ausilio nel determinare che ciascun diffusore in ciascuna posizione sia collegato al corretto terminale del vostro sintoamplificatore o amplificatore.

Il capo (+) del cavo altoparlanti è indicato con una striscia ed ha la fascetta colorata corrispondente alla posizione dell'altoparlante. E' estremamente importante collegare tutti i diffusori in maniera identica: (+) del diffusore a (+) dell'amplificatore, (-) del diffusore a (-) dell'amplificatore.

Con l'avvento del sistema audio Surround multi-canale è ugualmente importante collegare tutti i diffusori del sistema con la polarità corretta, per conservare adeguatamente il rendimento sonoro e la direzionalità del materiale del programma.

Per collegare il cavo diffusori fornito ai terminali dei satelliti e del centrale, posti sul pannello posteriore di ciascun diffusore, premete la linguetta, nera o rossa, ed inserite il capo spellato del cavo nel foro, quindi rilasciate la linguetta. Premete con delicatezza sul cavo per assicurarvi che sia correttamente inserito nel terminale.



ITALIANO

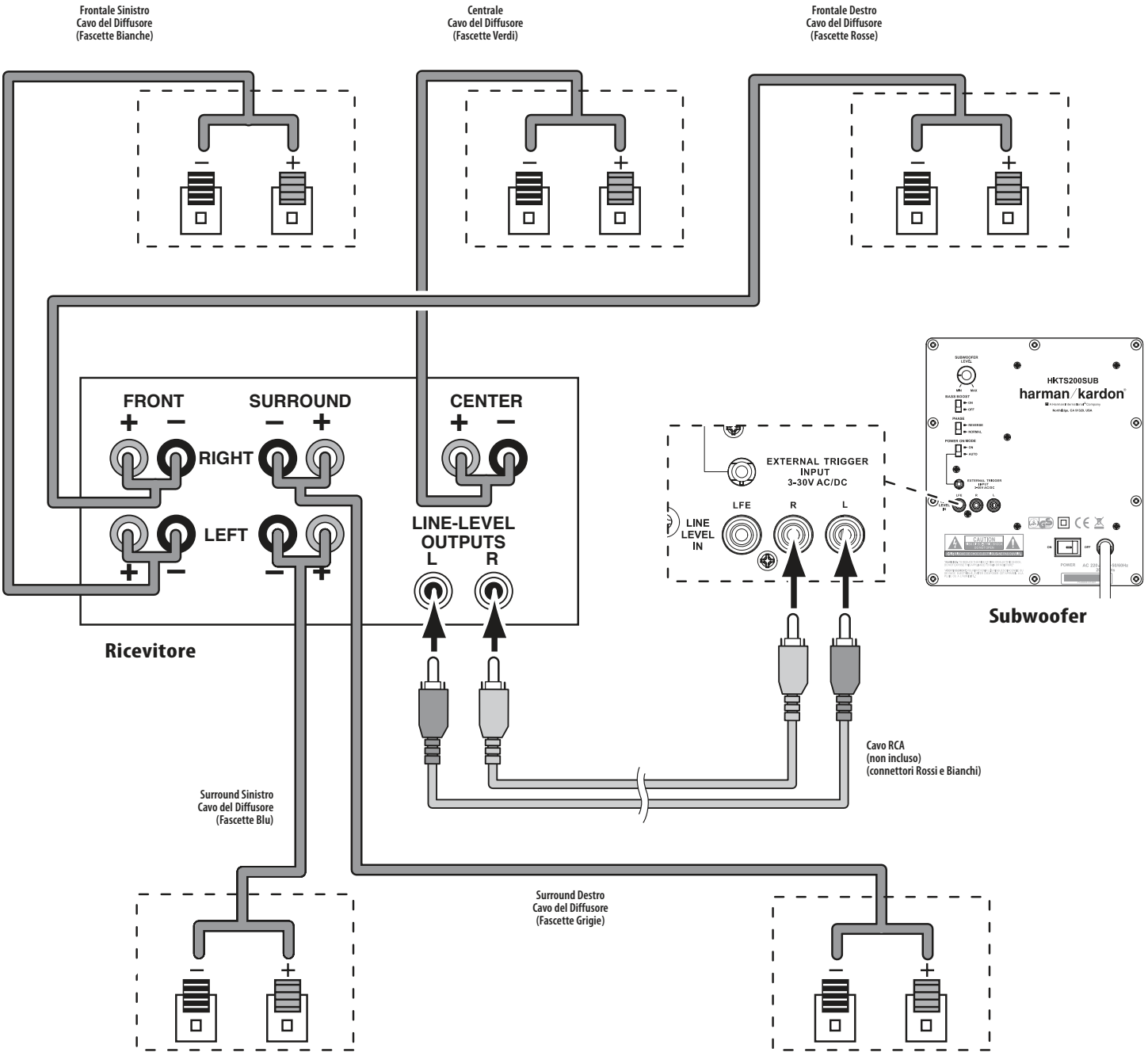
Collegare il Subwoofer a un Ricevitore o Preamplificatore/Processore con una uscita pre dedicata al Subwoofer

Usare questo metodo di installazione per ricevitori e preamplificatori/processori che hanno un'uscita dedicata al subwoofer, con filtro passa-basso (chiamato anche gestione bassi). Se l'uscita per il subwoofer non è dotata di filtro passa-basso, seguire le istruzioni nella sezione *Collegare il Subwoofer a un Ricevitore o Preamplificatore/processore con Line Output,* pag. 8.

Usare il connettore LFE (viola) dell'impianto per Effetti a Bassa Frequenza fornita e il cavo trigger per connettere il **Jack Line-Level LFE** ❻ In del HKTS200SUB all'uscita per il subwoofer (o all'uscita LFE) del vostro ricevitore o preamplificatore/processore.

Collegare ogni diffusore satellite e il diffusore centrale ai corrispondenti connettori sul ricevitore o amplificatore.

Configurare il menu del ricevitore o preamplificatore/processore per *Subwoofer ON* e impostare i diffusori frontale sinistro, frontale destro, centrale e surround su *Small*. Dopo aver effettuato e verificato i collegamenti, inserire il **Cavo di alimentazione** ❾ del HKTS200SUB in una presa di corrente attiva.



Collegare il Subwoofer a un Ricevitore o Preamplificatore/Processore con Line Output

Usare questo metodo di installazione per ricevitori e preamplificatori/processori che non hanno un'uscita dedicata al subwoofer, ma hanno uscite di linea (con controllo volume) a livello di preamplificatore. Se il ricevitore o il preamplificatore/processore hanno un'uscita dedicata al subwoofer, con filtro passa-basso vedere *Collegare il Subwoofer a un Ricevitore o Preamplificatore/processore con Output dedicata al Subwoofer,* pag. 7.

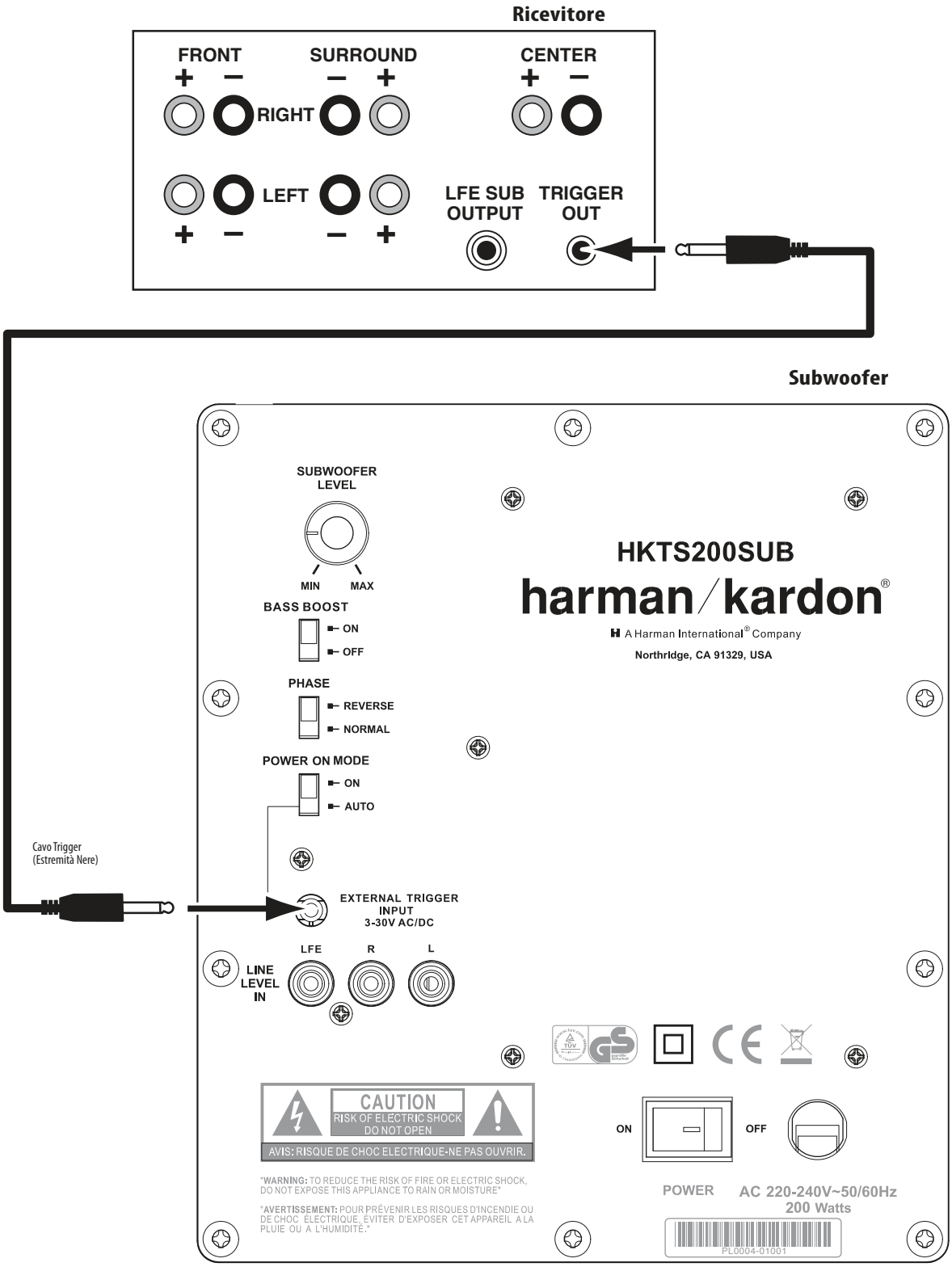
Se state collegando il subwoofer a un ricevitore con linee di uscita sinistra e destra che non sono connesse a ingressi dell'amplificatore, connettere il cavo LFE (viola) dell'impianto per Effetti di Bassa Frequenza fornito e il cavo trigger a una di queste uscite e a uno dei **Connettori Line-Level L/R In** ❼ del HKTS200SUB. Usare un secondo cavo RCA (non incluso) per connettere l'altra linea di uscita del ricevitore o preamplificatore all'altro **Connettore Line-Level L/R In** ❼ del HKTS200SUB.

Se state collegando il subwoofer a un ricevitore o preamplificatore/processore con linee di uscita sinistra e destra che sono connesse a ingressi frontali destro e sinistro dell'amplificatore, collegare i capi singoli degli adattatori a Y (non forniti) alle uscite sinistra e destra del ricevitore o processore. Collegare uno dei capi doppi ai **Connettori Line-Level L/R In** ❼ del HKTS200SUB e l'altro capo doppio agli ingressi frontali sinistro e destro dell'amplificatore.

Collegare ogni diffusore satellite e il diffusore centrale ai corrispondenti connettori sul ricevitore o amplificatore.

Configurare il menu del ricevitore o preamplificatore/processore per *Subwoofer ON* e impostare i diffusori frontale sinistro, frontale destro, centrale e surround su *Small*.

Dopo aver effettuato e verificato i collegamenti, inserire il **Cavo di alimentazione** ❾ del HKTS200SUB in una presa di corrente attiva.



Collegamento a una Sorgente di Trigger

Se il vostro preamplificatore/processore o un altro componente audio/video ha una connessione trigger che fornisce dai 3 ai 30 V (AC o DC), collegatelo al **Connettore di Ingresso Trigger ❺** Esterno HKTS200SUB. Se la connessione trigger ha un mini jack da 3,5mm, si può usare l'impianto LFE fornito/cavo trigger per stabilire il collegamento.

NOTA: non collegare il cavo Trigger ON/OFF alla connessione IR Out del controllo remoto del proprio amplificatore home theater. Questa connessione può essere causa di malfunzionamenti.

Uso

Accendere e spegnere il Subwoofer

Posizionare **l'Interruttore Principale ❽** del HKTS200SUB su ◊N.

- Se l'Interruttore **Power On Mode ❹** è posizionato su AUT◊, il HKTS200SUB si accenderà automaticamente ricevendo un segnale audio, e andrà in stand-by non ricevendo segnali per 15 minuti. La spia del HKTS200SUB sarà bianca quando il subwoofer è acceso e sarà spenta quando il subwoofer è in stand-by.
- Se l'Interruttore **Power On Mode ❹** è posizionato su ◊N, il HKTS200SUB sarà sempre acceso. La spia del HKTS200SUB sarà accesa.
- Se il **Connettore di Ingresso Trigger Esterno ❺** è collegato a una sorgente di trigger, HKTS200SUB si accenderà in presenza di un segnale e andrà in stand-by dopo dal cessare del segnale, indipendentemente dalla posizione dell'Interruttore **Power On Mode ❹**.

In caso di una prolungata assenza o di mancato uso del subwoofer per un lungo periodo, si consiglia di posizionare **l'Interruttore Principale ❽** su ◊FF.

Regolazioni del Subwoofer: Volume

Usare il **Regolatore di Volume del Subwoofer ❶** per regolare il volume del HKTS200SUB. Girare la manopola in senso orario per aumentare il volume del subwoofer, girare la manopola in senso antiorario per diminuire il volume del subwoofer.

Regolazioni del Subwoofer: Fase

Il **selettore di fase ❸** è utilizzato per determinare il movimento del cono in fase o controfase rispetto ai satelliti. Se il movimento è in controfase si avrà una riduzione dell'impatto sonoro a bassa frequenza. Nella maggioranza dei casi la **regolazione di fase ❸** deve essere su NORMAL. Se il movimento del cono è in fase con quello dei satelliti, il suono dei bassi sarà brillante e di massimo impatto. In questo modo sarà possibile ottenere alcune sonorità come percussioni o il suono del piano molto ravvicinati alla realtà. Il modo migliore per verificare **l'impostazione di fase ❸** è ascoltare la musica preferita e di impostare il selettore nella posizione di miglior rendimento.

Regolazioni del Subwoofer: Bass Boost

Se posizionato su ◊N, **l'Interruttore Bass Boost ❷** migliora la riproduzione delle basse frequenze, con un maggiore impatto dei bassi, che potreste preferire guardando i film o ascoltando la musica. Non c'è nessun problema nello sperimentare questo comando – posizionando l'interruttore su ◊FF, la riproduzione delle basse frequenze torna normale.

Risoluzione di problemi

Se non proviene alcun suono da *nessuno* dei diffusori:

- Controllare che il ricevitore/amplificatore sia acceso e che una sorgente stia trasmettendo.
- Assicurarsi che tutti i cavi e i collegamenti tra ricevitore/amplificatore e diffusori siano corretti.
- Assicurarsi che nessuno dei cavi dei diffusori sia sfilacciato, tagliato o perforato.
- Rivedere le istruzioni d'uso del ricevitore/amplificatore.

Se non proviene alcun suono da *uno* dei diffusori:

- Controllare che il bilanciamento del ricevitore/amplificatore non sia regolato tutto verso un canale.
- Controllare le istruzioni per l'impostazione diffusori del ricevitore/amplificatore e assicurarsi che il diffusore in questione sia stato attivato e che il suo livello di volume non sia al minimo.
- Assicurarsi che tutti i cavi e i collegamenti tra il ricevitore/amplificatore e il diffusore siano corretti.
- Assicurarsi che nessun cavo del diffusore sia sfilacciato, tagliato o perforato.

Se non proviene alcun suono dal diffusore *centrale*:

- Controllare le istruzioni per l'impostazione dei diffusori del ricevitore/amplificatore e assicurarsi che il diffusore centrale sia stato attivato e che il suo livello di volume non sia al minimo.
- Assicurarsi che tutti i cavi e i collegamenti tra il ricevitore/amplificatore e il diffusore centrale siano corretti.
- Assicurarsi che nessun cavo del diffusore sia sfilacciato, tagliato o perforato.
- Se il ricevitore sta operando in modalità Dolby® Pro Logic®,, assicurarsi che il diffusore centrale non sia impostato su "Phantom".

Se non proviene alcun suono dai diffusori *surround*:

- Controllare le istruzioni per l'impostazione dei diffusori del ricevitore/amplificatore e assicurarsi che i diffusori surround siano stati attivati e che il livello di volume non sia al minimo.
- Assicurarsi che tutti i cavi e i collegamenti tra il ricevitore/amplificatore e i diffusori surround siano corretti.
- Assicurarsi che i cavi dei diffusori non siano sfilacciati, tagliati o perforati.
- Rivedere le istruzioni d'uso del ricevitore/amplificatore e le configurazioni per il surround.
- Assicurarsi che il film o il programma televisivo in corso siano stati registrati in modalità surround. In caso negativo, verificare se il ricevitore/amplificatore ha un'altra modalità surround che può essere utilizzata.
- Rivedere le istruzioni d'uso del lettore DVD e la copertina del DVD e assicurarsi che il DVD supporti il Dolby Digital o DTS® surround desiderato, e verificare di aver selezionato questa modalità nelle impostazioni del lettore DVD e nel menu del disco.

Se non proviene alcun suono dal *subwoofer*:

- Verificare che il **Cavo di alimentazione ❾** sia collegato a una presa di corrente.
- Verificare che **l'Interruttore Principale ❽** del subwoofer sia posizionato su ◊N.
- Assicurarsi che il **Controllo Volume del Subwoofer ❶** non sia sul minimo (completamente ruotato in senso antiorario).
- Controllare i collegamenti audio tra il subwoofer e il ricevitore/processore.
- Controllare le impostazioni del ricevitore/amplificatore e assicurarsi che il subwoofer sia stato attivato e che il suo volume non sia al minimo.

Se il sistema funziona solo a basso volume e si spegne alzando il volume:

- Assicurarsi che tutti i cavi e i collegamenti tra il ricevitore/amplificatore e i diffusori siano corretti.
- Assicurarsi che i cavi dei diffusori non siano sfilacciati, tagliati o perforati.
- Se state utilizzando più di un paio di diffusori principali, assicurarsi che il sistema non stia operando al di sotto dell'impedenza minima del ricevitore/amplificatore.

Specifiche

Sistema HKTS 9

Risposta in Frequenza
45Hz – 20kHz (-6dB)

Satelliti SAT-TS7

Potenza Raccomandata
10 ~ 80 watt

Impedenza
8 Ohm nominale

Sensibilità
86dB @ 1 watt/1 metro

Tweeter
Un Tweeter a cupola 1/2" (12mm) con schermatura magnetica

Midrange
Un driver 3" (75mm) con schermatura magnetica

Dimensioni (H x L x P)
167mm x 100mm x 92mm
(6-5/8" x 3-5/16" x 3-5/8")

Peso
0.6 kg (13.2 lb)

Cen-TS7 Centrale

Potenza Raccomandata
10 ~ 80 watt

Impedenza
8 Ohm nominale

Sensibilità
86dB @ 1 watt/1 metro

Tweeter
Un Tweeter a cupola 3/4" (19mm) con schermatura magnetica

Midrange
Dual driver 3" (75mm) con schermatura magnetica

Dimensioni (H x L x P)
102mm x 241mm x 92mm
(4" x 9-1/2" x 3-5/8")

Peso
1.0 kg (2.2 lb)

HKTS200SUB Subwoofer

Alimentazione
AC 100–120V, 50/60 Hz, 200W o
AC 220–240V, 50/60 Hz, 200W

Potenza di Amplificazione
200 watt RMS

Bassi
woofer da 8" (200mm), a chiusura ermetica

Ingresso Trigger Esterno
3 ~ 30 volt AC/DC

Dimensioni (H x L x P)
353mm x 267mm x 267mm
(13-29/32" x 10-1/2" x 10-1/2")

Peso
9.0 kg (19.8 lb)

Sistema HKTS 16

Risposta in Frequenza
45Hz – 20kHz (-6dB)

Satelliti SAT-TS11

Potenza Raccomandata
10 ~ 120 watt

Impedenza
8 Ohm nominale

Sensibilità
86dB @ 2.83V/1 metro

Tweeter
Un Tweeter a cupola 1/2" (12mm) con schermatura magnetica

Midrange
Dual driver 3" (75mm) con schermatura magnetica

Dimensioni (H x L x P)
243mm x 100mm x 92mm
(9-9/16" x 3-15/16" x 3-5/8")

Peso
1.0 kg (2.2 lb)

Cen-TS11 Centrale

Potenza Raccomandata
10 ~ 120 watt

Impedenza
8 Ohm nominale

Sensibilità
86dB @ 1 watt/1 metro

Tweeter
Un Tweeter a cupola 3/4" (19mm) con schermatura magnetica

Midrange
Dual driver 3" (75mm) con schermatura magnetica

Dimensioni (H x L x P)
102mm x 241mm x 92mm
(4" x 9-1/2" x 3-5/8")

Peso
1.0 kg (2.2 lb)

HKTS200SUB Subwoofer

Alimentazione
AC 100–120V, 50/60 Hz, 200W o
AC 220–240V, 50/60 Hz, 200W

Potenza di Amplificazione
200 watt RMS

Bassi
woofer da 8" (200mm), a chiusura ermetica

Ingresso Trigger Esterno
3 ~ 30 volt AC/DC

Dimensioni (H x L x P)
353mm x 267mm x 267mm
(13-29/32" x 10-1/2" x 10-1/2")

Peso
9.0 kg (19.8 lb)

Harman International

© 2009 Harman International Industries, Incorporated. Tutti i diritti sono riservati.

Caratteristiche, specifiche e aspetto possono cambiare senza preavviso.

Harman Kardon è un marchio di Harman International Industries, Incorporated, registrato negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Designed to Entertain è un marchio di Harman International Industries, Incorporated.

CEA è il marchio registrato dell'associazione dei consumatori di prodotti elettronici (Consumer Electronic Association).

Dolby and Pro Logic sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

DTS è un marchio registrato di Digital Theater Systems, Inc.

Harman International

Harman Consumer Group, Inc.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA
516.255.4545 (valido solo per gli USA)

www.harmankardon.com

Fabbricato in Cina

N. del pezzo. 444541-001